

**COMPAGNIE
LES MOITIÉS SONT DES TIERS**

**DE LA NOCE
À LA SOUPE**

CRÉATION 2026

PROJET THÉÂTRAL EN ITINÉRANCE

DE LA NOCE À LA SOUPE



Durée: 3h (vin d'honneur inclus)

Jauge 150 personnes

Tout public

Écriture collective et extraits de *La demande en mariage* d'Anton Tchekhov

Mise en scène: Coralie Leblan.

Composition musicale: Polo Leblan

Jeu: Maxime Bonnard, Quentin Cabocel, Emmanuel Demonsant, Coralie Leblan, Polo Leblan, Vincent Poudroux (en alternance)

Dramaturgie: Aurélie Imbert.

Administration et production: Alexis Aubert

Diffusion-production : Clara Bidard



RÉSUMÉ

Il y a A qui habite ici parce que A a dit oui, par amour.

T aussi a dit oui, pour pouvoir partir loin.

Il y a M qui a suivi l'autre par choix.

R, venu ici parce que l'autre y avait ses attaches, ses enfants et ne pouvait pas partir.

V qui a permis d'agrandir le patrimoine, l'héritage.

L qui a trahi l'amour de l'autre.

B qui a trouvé mieux ailleurs.

P qui voulait se marier et qui n'a pas pu, parce qu'on lui a interdit.

C qui a épousé M sans amour.

G qui a fait semblant d'aimer.

Et certains jours, il y a toutes celles et ceux qui mettent de beaux habits, passent le pas de leur porte, marchent jusqu'à la mairie et célèbrent, de la noce à la soupe.

On vous invite à une vraie fête... ou, non, plutôt à une fausse noce. Mais avec un vrai vin d'honneur quand même.

Suivi d'un beau bal. Pour dire vrai, on sait ce qui est prévu, mais on ne sait pas ce qui adviendra (un mariage quoi !).

Production: Compagnie les moitiés sont des tiers

Co-production: ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, Réseau des 1000 plateaux (Cie Rue de la Casse / Le Cabagnol, Commune de Laheycourt, association Au fil de l'Aire, Commune de Seigneulles, Cie Azimuts / Le COUACC, la commune et l'ASCLF - comité des fêtes de Ville-sur-Saulx), Communauté de communes du Pays de Montmédy, Commune de Quincy-Landzécourt.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du Département de la Meuse, du Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine.

AVANT PROPOS

CORALIE LEBLAN

Après *Faire parler la terre*, j'ai souhaité travailler à contre-pied de cette écriture contemporaine, inspirée de récits de vie. *Faire parler la terre* est pour moi un point de départ où chaque personnage de cette fiction pourrait devenir un sujet d'étude. Comme un arbre généalogique où chaque portrait serait la trace d'une expérimentation poétique.

Créer un moment festif au cœur d'un village et autour d'une histoire d'amour ou de désamour.

Enfant, on me racontait souvent cette tradition des «mais». Dans les campagnes, au premier jour de mai, les jeunes hommes cueillaient des branches d'arbres couvertes de feuilles, que l'on appelle des mais, et les attachaient au-dessus des portes extérieures des maisons dans lesquelles vivaient des jeunes filles. La pose de ces mais s'inscrivait dans le cadre des préliminaires du mariage et permettait aux garçons de faire connaître les attirances et les préférences qu'ils ressentaient pour les jeunes filles du village.

Il y a quelques années encore, dans mon village, dans la nuit du 30 avril au premier mai, nous allions à la nuit tombée dérober des objets dans les jardins, devant les maisons, que l'on regroupait sur la place du village. Le lendemain matin, les habitants venaient rechercher ce qui avait disparu dans la nuit. Une occasion pour tous et toutes de se retrouver, et pour certaines de se rencontrer.

C'est en se laissant surprendre par les événements, par les autres, que naissent parfois des moments conviviaux inattendus.

Aujourd'hui, le mariage reste peut-être l'événement joyeux qui rassemble le plus celles et ceux qui vivent autour de nous.

Avec *De la noce à la soupe* nous voulons raviver cette ambiance de retrouvailles autour de nos histoires d'amour, de nos échecs amoureux, de ce qui nous lie à ce village, de nos héritages sensibles.



NOTE D'INTENTION



Une demande en mariage de Tchekhov est le point de départ de cette création.

Cette histoire est une histoire de principe.

Les sujets de dispute sont loin d'être graves ou essentiels. Ils ne sont même pas importants. Quoique?

Ces personnages ne sont pas bêtes. Ils savent parfaitement que le mariage résoudrait leurs litiges concernant la propriété, les chiens.

Dire "oui" rendrait les choses plus simples. Pourtant ils n'en démordront pas, ni l'un, ni l'autre. Chacun veut avoir raison.

Qu'est-ce qui fait que les humains s'attachent si fort à des détails sans importance, vont jusqu'à donner leur vie pour défendre leur vision des choses, leur vérité? Impossible de répondre à cette question, mais on peut en rire, avec le recul que nous donne Tchekhov de l'absurdité des convictions humaines.

Dire oui c'est faire le choix d'un avenir, ici et maintenant, et pour un temps inconnu.

Personne ne sait de quelle manière il faut vivre, personne ne peut montrer un chemin unique conduisant à l'aboutissement d'une vie.

Le sujet du mariage occupe une place parmi les autres thèmes abordés autour de l'amour : le divorce, les amours déçus, perdus ou jamais avoués.

Il ne s'agit pas de déconstruire l'image du mariage mais d'évoquer les relations amoureuses. Quelle que soit leur nature, éphémères ou à vie, elles inspirent un renouvellement en chacune et nous souhaitons leur rendre hommage dans un cadre joyeux.

Pour nourrir l'écriture du texte, les comédien.nes ont collecté la parole d'habitant.es rencontré.es lors de résidences dans deux villages meusiens.

Ce spectacle, c'est aussi l'envie d'offrir à chaque village qui accueille cette création, un espace d'échange et de partage. Cette création n'est pas seulement une pièce de théâtre mais une proposition artistique qui se construit avec les habitantes d'un village afin d'organiser la célébration d'un faux mariage. Un moment convivial et de partage autour d'une demande en mariage.

Au-delà du texte, une implantation joyeuse dans tout un village

Avec ce projet, la compagnie opère un retour à une forme d'expérimentation: proposer un spectacle mais également une installation au sein d'un village et avec la complicité de ses habitantes.

Au bout du compte, il y a un spectacle. Une déambulation qui va de la demande à la cérémonie, de la photo de famille au vin d'honneur. Il y a des personnages qui confrontent leurs visions du mariage; il y a des élu-es qui se mettront en scène dans leur propre rôle et des habitantes qui joueront à se (re)marier. Au milieu de tout cela, il y a les mots de Tchekhov.

Et les mots de tant d'autres qui se sont livrés à nous pendant la création.

Au bout du parcours, il y a une soupe à l'oignon que l'on partage en guise de salut final.



Mais avant tout cela, il y a cinq artistes qui arrivent dans un village trois jours avant le mariage.

Ces personnes seront logées chez l'habitante pour favoriser les rencontres. Durant ces trois jours, les artistes organisent des temps de convivialité mais aussi des collectages des histoires de noces, d'amour ou de raison qui ont façonné le village. Cette période permet aussi d'impliquer les personnes dans les préparatifs: décoration, cuisine, installation des espaces, figuration, logistique.

Ce spectacle peut exister sans ces préparatifs collectifs.
Mais c'est cette énergie qui lui donne sa réelle saveur et sa singularité.

« *Le premier contact se passe très bien, la pression tombe, présentation des lieux, des personnes qui hébergent, installation, etc.*

Le soir, rencontre avec les habitant.e.s qui à mon grand étonnement sont très nombreuses et nombreux.

La soirée se passe bien, la compagnie nous explique pourquoi ils sont là, leurs attentes, et prise de rendez-vous dans la semaine avec les habitant.e.s pour leurs témoignages et anecdotes sur le mariage.

La journée, ils sont autonomes et disposent gracieusement des locaux de la commune toute la semaine pour le repas du soir et le coucher, ils sont accueillis chez l'habitant.e. (Geneviève, Janine et Denis, Rachel.)

Nous partageons le repas du soir, tous ensemble, à tour de rôle dans une ambiance très amicale.



Au point de vue des habitant.e.s : ils ont apprécié de contribuer à l'élaboration du spectacle en tant que figurant.e.s ou autre. Très heureuses et heureux d'avoir partagé des moments forts avec la compagnie.

Pour Geneviève, Janine et Denis et Rachel : une expérience incroyable, une rencontre avec des personnes extraordinaires, simples, pleines d'empathie, de générosité, qui nous ont mis à l'aise et qui nous ont fait partager des moments forts en émotions.

Nous sommes fier.e.s et très heureuses et heureux de les avoir reçu chez nous, d'avoir partagé avec eux deux semaines de bonheur, nous faisons oublier notre quotidien.

Ces moments sont à jamais gravé dans nos cœurs et mémoires.





Un spectacle qui s'organise dans tous les espaces

La déambulation du spectacle commence sur le parvis de la mairie. Elle se poursuit dans la salle des mariages puis elle chemine dans les rues pour se terminer autour d'un vin d'honneur, dans une grange ou à la salle des fêtes. De cette trame, la noce se repense dans chaque village et chaque quartier où elle s'organise. Ainsi, le spectacle peut également mettre en scène des champs, des maisons privées, des cours d'école... en fonction des envies et des contraintes. Un pré-repérage réalisé par l'organisateur sera précisé à l'arrivée des artistes en concertation avec elles et eux.

« *L'accueil de De la noce à la soupe a permis de créer du lien et une dynamique au sein de Laheycourt et Seigneulles. Il y a eu de riches échanges avec les personnes rencontrées. La pièce de Tchekhov s'entrelace parfaitement avec les contextes locaux et entre en résonance avec les histoires de vie des habitant-e-s.*

Le projet touche les gens à la fois dans quelque chose d'intime et dans une dimension festive — c'est audacieux, et l'équipe artistique porte cela avec beaucoup de solidité.

Pour se faire, nous avons pu compter sur le soutien et l'enthousiasme de partenaires locaux / associations locales et des habitant-e-s. En termes de temps de travail, cela m'a demandé : deux ou trois réunions partenaires d'une heure, quelques coups de fil, un suivi par mail, un temps consacré à la communication et une présence sur les jours J. La charge temporelle dépend largement des relais impliqués. Dans notre cas, ce sont les associations locales qui ont quasiment tout fait,

»

Maryline Rouhier, Chargée du lien avec les habitants et le territoire,
ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc



MAIRIE

ECOLE

3



CALENDRIER TYPE

AVANT L'ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE

3 à 6 mois avant

Rencontre téléphonique ou visio entre l'organisateur, la compagnie et les partenaires locaux impliqués

MÉDIATION : impliquer quelques personnes complices désireuses de participer à l'aventure.

Elles peuvent être structurées (comité des fêtes, bar associatif...) ou non et seront chargées de faciliter l'arrivée et les rencontres entre les artistes et les habitantes. Parmi elles, il faut a minima une élue et deux comédiens amateurs prêts à célébrer le mariage.

TECHNIQUE : Identifier 8 lieux intérieurs et extérieurs pouvant permettre à 150 personnes max. de stationner debout dans des conditions de sécurité adaptées. Idéalement: le parvis de la mairie (lieu de départ), devant une maison privée proche de la mairie, la salle des mariages, 4 lieux le long de la déambulation: champs, prés, jardins, terrasse etc... dont un pouvant être creusé avec une pelle, une grange

POINT D'ETAPE entre l'organisateur, la compagnie et les partenaires impliqués.

2 mois avant

Validation du parcours entre l'organisateur et la compagnie*

*sur la base des photos et des plans envoyés par l'organisateur

ADMINISTRATION :

- préparer le plan de déviation de la circulation + arrêtés municipaux
- Si l'organisateur souhaite qu'un débit de boisson alcoolisée soit tenu par un partenaire local (association, bar...) lors du vin d'honneur, demander une autorisation de débit de boisson temporaire

J-15

Envoyer à la compagnie le contact des personnes complices identifiés pour la représentation

PENDANT LA PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE

J-3

Arrivée (soir)
et rencontre avec les habitant.es

MÉDIATION : organisation d'un temps convivial pour faciliter la rencontre avec les habitant.e.s

J-2 et J-1

Répétitions, récréation,
collectage

TECHNIQUE : mise à disposition des lieux de représentation.

J-J

Fin de la préparation, cuisine de
la soupe à l'oignon

SPECTACLE

TECHNIQUE

- accès à la cuisine pour la soupe à l'oignon
- installation technique des différents sites
 - 50 chaises sur le site de la cérémonie républicaine (Mairie)
 - Bancs, chaises et tables sur le site du vin d'honneur de clôture
 - 1 arrivée électrique domestique (16A) sur le site final
 - 1 équipement pour réchauffer la soupe à l'oignon sur le site final

Pour plus de détails sur les conditions d'accueil et la préparation du spectacle, la compagnie a réalisé un guide complet avec les informations pratiques



L'ÉQUIPE



Coralie Leblan

Comédienne,
metteuse en scène et
directrice artistique de la
compagnie

Elle se forme auprès de Boutros El-Amari, Nathalie Seliesco, Julie Meftah (danse contemporaine), Daniel Dupont, Anne Fischer (chant), Hélène Cinque (Clown), au CR de Nancy puis au CR de Rennes. En 2013, elle intègre le GEIQ Compagnonnage à Lyon.

Depuis 2021, elle a joué sous les directions de Michel Didym, Didier Manuel, Aristide Tarnagda, GuyNaigeon, Sylvie Mongin Algan, Raphaël Defour, Cécile Auxire-Marmouget, Christian Taponard, Marie-Pierre Bésanger, Nicolas Zlatoff, Gianni Fornet, Fabrice Henry, Vincent Pouderoux, Nadège Coste,...

Depuis 2015, elle collabore régulièrement avec le Festival de la Luzège en tant que comédienne, et avec le Bottom Théâtre avec qui elle co-crée le projet Si ce n' est toi, une création issue d'un travail de récolte de paroles auprès des habitants de Rivet dont le texte est publié en 2018. En 2025, elle collabore avec Rebecca Chaillon sur la création partagée La Daronnerie au CDN-Théâtre de la Manufacture à Nancy.

Elle a dirigé des ateliers de théâtre auprès de résidents en EHPAD, d' aide-soignantes, d'adolescents déscolarisés, de lycéens, de collégiens. Des rencontres qui nourrissent son écriture. En 2021, elle crée la compagnie Les moitiés sont des tiers qu'elle implante en Meuse. Elle porte, met en scène et réalise le projet Faire parler la terre, première création de cette compagnie.



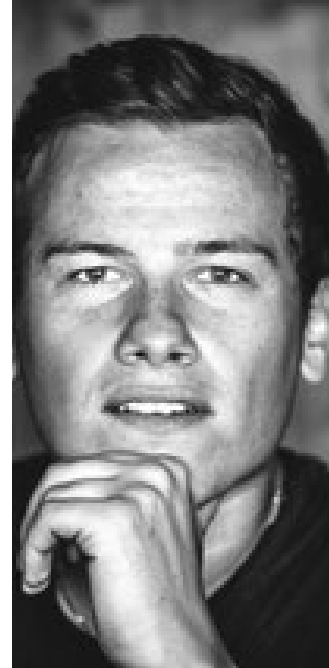
Aurélie Imbert
Assistante à la mise
en scène, dramaturgie

Elle est comédienne, metteuse en scène et pédagogue. Elle découvre le théâtre au collège, et poursuit sa scolarité en option théâtre jusqu'au Bac.

Elle étudie d'abord à L'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (avec le projet de devenir scénographe), et obtient son Diplôme national d'Art plastique. Puis retour au théâtre, elle se forme entre 2010 et 2013 au Conservatoire Régionale du Grand Avignon.

En 2013, elle co-crée, le Collectif LA COHORTE, collectif d'artistes pluridisciplinaires regroupés autour du spectacle vivant, issus principalement du Conservatoire d'Avignon. Avec ce Collectif, elle co-crée et produit le FESTIVAL D'HISTOIRES COURTES, entre 2013 et 2020. Un festival de théâtre en milieu rural, mêlant créations in situ et actions artistiques et culturelles, qui tournera dans plusieurs communes de la région Rhône-Alpes et Bourgogne Franche-Comté. Le travail du clown a une place particulière dans ses créations. Elle se forme auprès de Catherine Germain et Caroline Obin. Avec Thibault Patatin, membre de la Cohorte, ils forment le duo de clown burlesque PAILLETTE! en 2013, et tournent encore aujourd'hui. Elles créent aussi, en 2016, le solo de clown ASHAMA, spectacle jeune public inspiré des Contes pour enfants passages, de Prévert.

Aurélie est aussi cuisinière pour des compagnies du spectacle vivant en résidence. Elle travaille régulièrement en tant qu'artiste intervenante, où elle partage son expérience artistique auprès de divers publics: scolaires, adultes, personnes en réinsertion, notamment avec le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse



Maxime Bonnard
Comédien

Il découvre le théâtre à l'âge de 19 ans aux ateliers du Théâtre Zugowski.

En 2012, il s'inscrit à la faculté d'Aix-Marseille et obtient en 2014 son DEUST Théâtre. Parallèlement, il intègre le cycle 2 du conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence, qu'il termine en 2016 avec Salvador, un texte qu'il écrit et met en scène.

Par la suite, il est admis au GEIQ à Lyon, dispositif pour l'emploi et l'insertion des comédiens. Pendant ces deux années, il travaille avec différentes compagnies : Cie Les Trois-Huit, La Comédie de Valence (Richard Brunel), Cie Les Lumas (Angélique Clairand, Éric Massé), Cie Les Voisins Du Dessous (Pascal Henry), Le théâtre des Îlets CDN de Montluçon (Carole Thibaud), Cie Spell Mistakes...

Depuis sa sortie, il travaille avec la Cie Cassandra pour les spectacles TAÏGA et CAMPAGNE, avec le festival de la Luzège pour Platonov, La Tempête de Shakespeare, La Traversée d'Alice, Cyrano et Peer Gynt, avec la plateforme Locus Solus pour Ouverture sur inventaire et la Cie Korpüscul dans Légère brise Petite brise Jolie brise Bonne brise. En 2022 et 2023, il met en scène Cabaret, avec Emmanuel Demonsant.



Emmanuel Demonsant
Comédien

Il se forme au CMDT (Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn) avant d'obtenir une licence de musique option jazz en trompette à l'Université Toulouse Le Mirail en 2008.

Il intègre ensuite LÉDA (L'École De l'Acteur) à Toulouse pendant 3 ans puis entre au GEIQ Théâtre Compagnonnage (Groupement d'Employeurs pour l'Insertion et la Qualification) à Lyon pour un contrat jusqu'en 2015.

Il travaille avec différentes compagnies de théâtre dans des pièces classiques, contemporaines et des spectacles à partir d'improvisations. Chaque été, il joue au Festival de la Luzège où sont montées des pièces de théâtre en plein air. Il joue aussi parfois au cinéma et à la télévision, notamment dans le long métrage « 2 automnes 3 hivers » de Sébastien Betbeder présenté au Festival de Cannes.

En parallèle, depuis 2008 il est auteur-compositeur-interprète au sein du groupe « Les Autres ».



Polo Leblan
Comédien, création musicale

Polo Leblan est : musicien - multi-instrumentiste - bricbrokeur - roux incertain - auteur - nancéien issu de meusiens - compositeur - interprète en voyage intergalactique - éclairologue

Ce qui fait vibrer Polo Leblan, ce n'est pas la maîtrise de l'instrument mais la recherche exutoire d'un bouillonnement intérieur. Influencé par les musiques pop, rock et électroniques depuis l'adolescence, il crée plusieurs groupes indépendants au sein desquels il est compositeur, auteur et interprète.

Depuis plusieurs années, il collabore aussi avec de nombreux musiciens de la scène Nancéienne. Ces différentes rencontres l'ont amené à travailler pour le théâtre, son nouveau champ d'exploration.

En 2023, il compose et joue la musique du spectacle *Faire parler la terre* dont il interprète aussi un des personnages principaux.



Vincent Poudroux
Comédien

Il étudie au conservatoire du 14^{ème} arrondissement de Paris, à l'école théâtrale Demain le printemps à Minsk, et au GEIQ-Théâtre Compagnonnage de Lyon. En 2014, il participe pour la première fois au festival de la Luzège, où il jouera par la suite tous les étés, en tournée dans divers villes et villages de Corrèze. Il en deviendra co-directeur artistique en 2019. Parallèlement, il travaille pour plusieurs metteur.se.s en scène : Sylvie Mongin-Algan, Guy Naigeon, Nicolas Zlatoff, Gilles Granouillet, Raphaël Defour, Arthur Guezennec, Lara Boric, Marie-Pierre Bésanger.

Côté mise en scène, il monte les pièces Sur la Grand-Route et La Noce d'Anton Tchekhov (2015), Les caprices de Marianne d'Alfred de Musset (2016) et Le Misanthrope de Molière (2017), Le Médecin malgré lui de Molière (2017), Platonov d'Anton Tchekhov (2019), une adaptation du Songe d'une nuit d'été, de Shakespeare (2021), Trois Pièces de LEGOM (2022), et Peer Gynt d'Henrik Ibsen (2023). Flûtiste depuis l'âge de 7 ans, il apprend le piano en autodidacte à 16 ans.

Il est aujourd'hui pianiste et compositeur pour le groupe « Les Autres ».



Quentin Cabocel
Comédien

Il se forme au théâtre au CR de Nancy auprès de N. Seliesco, B. El Amari, et en ressort diplômé avec mention.

En 2013, il crée avec Louise Caquel, la compagnie Ex Nihilo et met en scène

« Face de cuillère » de Lee Hall, qui remportera la premier prix au festival national du théâtre étudiant organisé par le Crous/Cnous.

Il collabore avec différentes compagnies du Grand-Est dans lesquelles il interprète des créations autour d'écritures classiques ou contemporaines, de l'improvisation ou du théâtre de rue. L'Opéra de Nancy fait appel à lui comme récitant pour divers projets.

Depuis très jeune, Quentin est aussi magicien et décide de se former en 2015 à la Magie Nouvelle au CNAC de Châlons en Champagne sous la direction de Raphaël Navarro.

Il est aussi professeur de théâtre au Conservatoire Régional de Nancy.

LA COMPAGNIE LES MOITIÉS SONT DES TIERS

En 2016, la compagnie le Bottom Théâtre confie à Coralie Leblan, fondatrice de la compagnie, le projet « Si ce n'est toi », en collaboration avec le centre socioculturel municipal de Rivet. Le projet a pour but decollecter la parole d'un groupe d'enfants du quartier, âgés de 8 à 12 ans, sur les thématiques de la discrimination, des relations femme-homme, des classes sociales, de la religion, de la citoyenneté. Les erreurs, les contresens, les hésitations, les rythmes, les mots des participant.e.s sont devenus pour Coralie une matière à faire théâtre. Faire de leurs débats une matière sensible, drôle, inquiétante, joyeuse, questionnante...

Depuis, elle ne cesse d'écouter attentivement les histoires qu'on lui raconte. Dans son cercle professionnel, amical, familial.

Partager ces rencontres, les raconter, nous raconter sont le point de création de la compagnie Les moitiés sont des tiers.

En novembre 2023, après 2 ans de travail, la compagnie crée son premier spectacle, Faire parler la terre. Ce projet foisonnant regroupe une web-série, un spectacle suivi par un moyen-métrage. La création de ce spectacle a impliqué plus de 80 jeunes agriculteur.rices.

De cette création, la compagnie a gardé l'envie de travailler les récits des campagnes, de questionner la place de la culture au bout des chemins.

De 2022 à 2025, la compagnie a bénéficié du conventionnement aux émergences – spectacle vivant dans le cadre d'un programme de parrainage soutenu par Région Grand Est.

ÉQUIPE

Alexis Aubert Administration de production

Clara Bidard Diffusion, communication

Coralie Leblan Direction artistique

Crédits photos : Lousie Ajuste / Maxence Mordacci

Mise en page du dossier : Clara Bidard

CONTACTS

✉ cielesmoitiessontdestiers@gmail.com

🌐 Cielesmoitiessontdestiers.fr

📘 [Cie Les moitiés sont des tiers](#)

📷 [cie_les_moities_sont_des_tiers](#)